



PENSAR LA ENSEÑANZA, TOMAR DECISIONES



Educación Inicial

2013

SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE ESTADO DE PROMOCIÓN DE IGUALDAD Y CALIDAD EDUCATIVA
ÁREA DE POLÍTICAS PEDAGÓGICAS Y CURRICULARES
DESARROLLO CURRICULAR

ÍNDICE DE CONTENIDO

Presentación	4
PROYECTO. <i>El personaje favorito: “Personajes, héroes y heroínas ¿cuál te gusta más?”</i>	6
Campos de conocimiento: Lenguaje y Literatura - Identidad y Convivencia	
PLANIFICACIÓN ANUAL y PROYECTO: <i>Buscamos objetos y los reutilizamos para construir juguetes</i>	24
Campo de conocimiento: Matemática	
SECUENCIA DIDÁCTICA: <i>El mundo de los sonidos</i>	40
Campos de conocimiento: Educación Artística -Música- (articulación con aprendizajes y contenidos de Educación Física y de Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Tecnología).	
SECUENCIA DIDÁCTICA: <i>Colores y más colores</i>	
Campo de conocimiento: Educación Artística- Plástica-	44
Organizadores gráficos de contenidos	
Diversos campos de conocimiento	48

PRESENTACIÓN

La Colección que hemos denominado **PENSAR LA ENSEÑANZA, TOMAR DECISIONES** está integrada por diversos materiales producidos por los equipos técnicos del Área de Desarrollo Curricular de esta Subsecretaría, así como por especialistas y docentes invitados a participar, con el propósito de acompañar a las instituciones y a los docentes en los procesos de implementación del Diseño Curricular y su resignificación en contexto.



La Colección está destinada a compartir algunas propuestas posibles de planificación de la enseñanza para distintas salas y campos de conocimiento de la Educación Inicial. Se incluyen, además, desarrollos didácticos con el propósito de mostrar algunas alternativas de implementación en cuanto a actividades de aprendizaje, intervenciones docentes, modalidades de organización y gestión de la clase, recursos.

Todos los materiales que integran esta serie han sido producidos a partir de algunas intencionalidades claves:

- ◆ Recuperar los aportes y decisiones didácticas que han sido construidos con directivos y docentes en las diferentes instancias de capacitación. En este sentido, algunas de las planificaciones retoman propuestas elaboradas colectivamente en los encuentros de trabajo con maestros de la provincia de Córdoba.
- ◆ Enfatizar la importancia de entender el proceso de planificar como estrategia de *organización del tiempo didáctico* y como instancia de *toma de decisiones* que implica reflexionar sobre el objeto de enseñanza y aprendizaje, las finalidades formativas de cada campo de conocimiento, los sujetos destinatarios, los contextos, las condiciones de enseñanza, los modos de intervención docente.
- ◆ Priorizar aquellos saberes que, en tanto orientadores y organizadores de la enseñanza en cada campo de conocimiento actúan como referentes de la tarea docente en torno a *“las posibilidades de aprendizaje de los niños pequeños, de las potencialidades, desde todo lo que pueden aprender en los primeros años”* (Diseño Curricular de la Educación Inicial, p. 7).
- ◆ Mostrar diversas alternativas que permitan visualizar de qué manera podrían articularse los contenidos involucrados en los aprendizajes esperados, a fin de evitar la fragmentación y favorecer experiencias educativas integrales, culturalmente situadas, que enriquezcan las trayectorias personales, escolares y sociales de los estudiantes.

- ◆ Compartir con los maestros diversos modos de organizar, secuenciar y abordar los aprendizajes y contenidos seleccionados, así como la previsión de estrategias y recursos que contribuyan a generar ambientes de aprendizaje que permitan que *todos* los niños puedan desarrollar sus potencialidades.

Estos materiales no constituyen una propuesta cerrada ni mucho menos incuestionable. Tampoco pretenden constituirse en ejemplos a seguir, ya que no los anima una intención prescriptiva. El propósito es que lleguen a las escuelas para entrar en diálogo con lo producido por los equipos directivos y docentes, para generar discusión, para suscitar ideas superadoras. Y esto es así, porque es en cada sala donde se concreta, para la Educación Inicial, *“su intención educativa específica e irremplazable y su condición de espacio de aprendizaje, habilitador y promotor del desarrollo personal y social de los niños”* (Diseño Curricular de la Educación Inicial, p. 37).

Educación Inicial

Sala de 5 años



PROYECTO

**El personaje favorito:
“Personajes, héroes y
heroínas ¿cuál te gusta
más?”**

*Campos de conocimiento: Lenguaje y
Literatura - Identidad y Convivencia*

PRESENTACIÓN

Esta propuesta de Proyecto pretende constituirse, desde su formulación, como un modo de presentar una articulación posible entre los espacios curriculares *Identidad y Convivencia* y *Lenguaje y Literatura* de la Educación Inicial para la sala de 5 años con el propósito de abordar algunos aprendizajes de estos campos, prescritos en

el Diseño Curricular, haciendo foco en la **representación del “héroe/heroína”** vigente en ciertos productos culturales (algunos **dibujos animados, películas, telenovelas, historietas, revistas y libros**, etc.) preferidos por los niños. De este modo, se procura realizar una propuesta que contemple los intereses de los estudiantes y, a la vez, los aprendizajes ganen en significación y sentido.

La planificación que se desarrolla a continuación, de ninguna manera puede considerarse como prescriptiva, sino sólo como un ejemplo de organización de la enseñanza que posibilite a los docentes el ejercicio de imaginar las situaciones diseñadas en el contexto de **su** sala y la recreación para y junto a sus estudiantes. La aspiración es, entonces, que cada docente -en cada aula- contextualice y reformule esta propuesta a fin de sostener la singularidad que la enseñanza situada requiere.

Por otra parte, se considera relevante que para la implementación de esta propuesta, el docente pueda contar previamente con información acerca de las relaciones y los modos de vincularse de los estudiantes de su grupo. Además, que realice una aproximación -de acuerdo con los comentarios y relatos vertidos por los niños y niñas de la sala- a los productos culturales a los que tienen acceso, a fin de disponer de conocimientos acerca del contenido y los personajes de dichos productos y a la vez construir su propia mirada crítica para orientar el trabajo posterior.

PROPÓSITO FUNDAMENTAL

El propósito fundamental de este proyecto es realizar una aproximación a la representación del “héroe/heroína” vigente en ciertos productos culturales (algunos dibujos animados, películas para niños y/o para adultos, telenovelas, historietas, revistas y libros, etc.) conocidos y preferidos por los niños. Esta aproximación se propone a partir de las preferencias que manifiestan los niños por alguno de estos personajes; preferencias que se ponen en evidencia cuando se invisten con algunas características de esos personajes para resolver conflictos, provocar conflictos o participar en los juegos en el Jardín.

La categoría de **personaje favorito** nos permite materializar la noción de héroe/heroína y trabajar junto a los estudiantes cuáles son los atributos y las funciones que son valorados como “positivos” en el contexto cultural en el que se producen estas representaciones y ponerlos en cuestión en el contexto de cada sala.

La posibilidad de re-pensar, re-mirar al **personaje favorito** tiene como punto de partida un itinerario de indagación en el que los niños de la sala manifiesten su preferencia y elección a partir de lo que conocen y consumen en la vida cotidiana. Considerando esa indagación, el docente podrá optar por realizar itinerarios diferentes -en relación con la concreción de un determinado producto- o articular esos itinerarios en distintas etapas de un proyecto a largo plazo. Esos diferentes itinerarios comparten experiencias de lectura de Literatura, de juego dramático y con otros lenguajes. Consideramos que todos y cada uno propiciarán la construcción de una nueva versión / nuevas versiones del personaje favorito. Construcción que aspiramos descentrada del estereotipo y cercana a la vida familiar y comunitaria.

PRODUCTO

El producto esperado es la construcción de un personaje o varios personajes por parte de los estudiantes de Educación Inicial. Esa producción se propone corporizada en volúmenes, representaciones gráficas y/o mediante producciones de relatos ficcionales.

- ✚ En el caso de la producción en volumen se sugiere la muestra de lo producido mediante el armado de una “**galería** de personajes” –**maquetas, perchas vestidas, maniqués, esculturas**, etc.- y el acompañamiento de la muestra mediante un **catálogo** de personajes. Este catálogo puede realizarse a partir de fotografías o de dibujos de los niños de la sala que reproduzcan los muñecos o las esculturas.
- ✚ En el caso de la representación gráfica, se sugiere el armado de una **colección** de personajes mediante la recopilación de las imágenes producidas mediante técnicas variadas y/o fotografías y su organización en un **álbum** (de figuritas, de fotografías, etc.), un **muestrario** y/o un **mazo** de **cartas** para armar historias a partir de varios personajes.
- ✚ En el caso de producir historias a partir de los personajes -“nueva versión del personaje favorito”- será la edición de un **libro** de **relatos** y **anécdotas breves**.

FUNDAMENTACIÓN

Para comenzar a desarrollar algunas reflexiones en torno a la posibilidad de construir otros personajes, investidos con otros valores y normas distintos de los presentados por los medios masivos, tomamos como punto de partida las formulaciones para *Identidad y Convivencia* presentadas en el Diseño Curricular de Educación Inicial:

“Desde el nacimiento, los niños participan de relaciones con los adultos más significativos de su entorno. Y a partir de estas relaciones comienzan a conocerse, conocer al mundo y a los otros. Así van constituyéndose como sujetos en un proceso de identificaciones múltiples con personas, con lenguajes, con formas culturales de relación consigo mismo y con los otros, con visiones del mundo y de su entorno atravesadas por valores y normas. La construcción de identidades se produce en y por la convivencia en un contexto social, desde una interacción entre sujeto y mundo social” (p. 111).

Y se considera que el Jardín de Infantes:

*... es un espacio donde aprender a reconocernos iguales y diferentes, con necesidades parecidas y estilos distintos, con los mismos derechos, con variadas experiencias antes, durante y después del tiempo compartido en la escuela
...brinda oportunidades de aprender a ejercer la libertad, es decir, a decidir cómo actuamos en relación con los demás, desarrollando el deseo y los intereses de cada uno, en articulación con lo que los demás quieren y proponen, mediados por normas en cuya formulación y justificación los niños participan paulatinamente”(D.C. pág. 115)*

Entonces, se valora este proyecto como una posibilidad de ofrecer a los estudiantes una propuesta que contemple oportunidades para aprender a elegir:

*“Aprender a elegir es un proceso largo y apasionante que contribuye a construir la propia identidad.
El Jardín puede ofrecer oportunidades para que cada niño tome decisiones y explicita sus preferencias a fin de ir construyendo intereses propios, en los juegos, en la elección de objetos y lugares, en la afinidad con otras personas. Así, el Jardín irá dando lugar a escuchar los gustos de los niños en aquello que*

sea posible. Cuando no sea posible darles a elegir, se explicitarán las razones, ofreciendo una oportunidad de evaluar la distancia entre lo que cada uno quiere y lo que puede en cada contexto” (p. 119)

A la vez, desde el espacio *Lenguaje y la Literatura*, consideramos que es posible propiciar un lugar de construcción de otros modos y otras valoraciones a través de la aproximación a las representaciones de los personajes / héroes y heroínas presentes en la literatura destinada a los niños, pues reconocemos

“... el papel fundante de la palabra literaria, la cual - a través del murmullo de la tradición oral o manifiesta en el universo de los libros- en razón de su alto poder simbólico, permite al niño mirar el mundo de otra manera, dándole nuevo sentido a lo que vive, a la vez que habilita el acceso a otros mundos posibles...” (p.133).

Y consideramos que

“(...) la literatura cumple también un rol relevante en la constitución de la identidad personal y social. Así, al escuchar un relato, los niños tienen la oportunidad de conocer diversas maneras de ver, enfrentar y resolver una situación. Cuando, a partir de la actuación de un personaje, expresan sus ideas acerca de un problema o sentimiento, experimentan la posibilidad de poner de manifiesto sus propios sentimientos y necesidades” (p.133).

Como característica primordial de la Educación Inicial, esta propuesta se centra también en el juego y en sus posibilidades para la construcción de identidad y convivencia en tanto el juego -como contenido y en sus diversas manifestaciones:

- “- favorece la articulación de cuerpo, pensamiento y acción;*
- permite avanzar en la exploración, la comprensión y la recreación de la realidad natural y social;*
- propicia la ampliación del universo de significaciones, tanto personales cuanto sociales;*
- habilita espacios de encuentro y comunicación con otros, con quienes hay que entenderse, compartir, acordar;*
- favorece el abordaje, la discusión y los intentos de resolución de situaciones problemáticas.*

El juego dramático posee un rol fundamental en la constitución de la identidad y la convivencia, en tanto –como señala Dente (2009) – “se emparenta con la metáfora, con la posibilidad de simbolización y con la búsqueda de sentido, y favorece la aparición de un sujeto activo, dinámico y creativo” (p.7).

Los medios masivos -especialmente las series de dibujos animados y las películas a las que acceden la mayoría de los estudiantes de Nivel Inicial- ofrecen una representación de qué es un **héroe**¹ cercana a la de **estereotipo**². Esa representación se constituye en la vida cotidiana en una oferta modélica de formas de resolver

¹ **Héroe** (Del lat. *heros*, -ōis, y este del gr. ἦρως). **1.** m. Varón ilustre y famoso por sus hazañas o virtudes. **2.** m. Hombre que lleva a cabo una acción heroica. **3.** m. Personaje principal de un poema o relato en que se representa una acción, y especialmente del épico. **4.** m. Personaje de carácter elevado en la epopeya. **5.** m. En la mitología antigua, el nacido de un dios o una diosa y de una persona humana, por lo cual le reputaban más que hombre y menos que dios; como Hércules, Aquiles, Eneas, etc. Fuente: Diccionario de la RAE, <http://lema.rae.es/drae/?val=h%C3%A9roe>

conflictos y valorar las acciones de los demás y las propias y, en lo que a los niños de Nivel Inicial se refiere, toma cuerpo en la oferta de **personajes**³ investidos de poderes y atributos de personalidad (y en algunos casos, con una indumentaria que los identifica).

Aspectos comunes a todos los itinerarios			
Aspectos propios de cada itinerario	1	2	3

ALGUNAS CONSIDERACIONES DIDÁCTICAS

- ⇒ Los itinerarios que se desarrollan a continuación no significan unidades cerradas en sí mismas; pueden articularse uno en relación con los otros o pueden suscitarse nuevos itinerarios particulares para la sala a partir de intereses e iniciativas del docente y de los estudiantes. En ese sentido se considera la flexibilidad de la propuesta.
- ⇒ Es deseable que el docente procure la articulación entre los itinerarios diseñados, puesto que es posible retomar lo trabajado y proyectarlo en nuevas instancias y, de ese modo, establecer continuidades para que los estudiantes puedan visualizar los avances del proyecto.
- ⇒ Se proponen actividades comunes a todos los itinerarios y otras que se relacionan directamente con el producto esperado. Las actividades comunes están pensadas en relación con aquellos aspectos que no pueden estar ausentes si se consideran los Aprendizajes y Contenidos que se pretende enseñar.
- ⇒ Sería indispensable organizar las actividades y la relación de los distintos itinerarios promoviendo la participación auténtica de los estudiantes. Ello supone la participación de todos según sus posibilidades, el resguardo de la palabra de cada niño en relación con sus preferencias, y que el docente propicie la escucha respetuosa por parte de los demás.
- ⇒ Sería indispensable posibilitar que en la resolución de las producciones se preserven las particularidades de las ideas y los modos de resolver las construcciones que cada niño de la sala propone.
- ⇒ Es importante que haya una alternancia entre propuestas lúdicas y aquellas destinadas a aproximarse a la temática, de modo de enriquecer las posibilidades de jugar y de aprender.
- ⇒ Se presupone que el docente organizará previamente momentos de socialización de intereses y preferencias, como así también “prestará oído” a las conversaciones espontáneas de los estudiantes para conocerlos.

ALGUNOS ITINERARIOS POSIBLES

Héroe, heroína 1. m. y f. Persona admirada por sus hazañas y virtudes: *es el héroe de la juventud*. 2. Persona que lleva a cabo una acción heroica: *los bomberos son héroes cotidianos*. 3. Personaje principal de un texto literario o una trama cinematográfica: *les costó encontrar una actriz que diera vida a la heroína de "La Regenta"*. MIT. Hijo de un dios y de un ser humano: *Hércules es un héroe o semidiós*. Fuente: Diccionario de la lengua española © 2005 Espasa-Calpe, <http://www.wordreference.com/definicion/h%C3%A9roe>

² **Estereotipo** 1. m. Imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable. Fuente: Diccionario de la RAE, <http://lema.rae.es/drae/?val=estereotipo>

³ **Personaje** 1. m. Persona de distinción, calidad o representación en la vida pública. 2. m. Cada uno de los seres humanos, sobrenaturales, simbólicos, etc., que intervienen en una obra literaria, teatral o cinematográfica. Fuente: Diccionario de la RAE, <http://lema.rae.es/drae/?val=personaje>

	ITINERARIO 1	ITINERARIO 2	ITINERARIO 3
OBJETIVOS	Los objetivos han sido seleccionados desde los espacios <i>Identidad y Convivencia</i> y <i>Lenguaje y Literatura</i> del Diseño Curricular de la Educación Inicial y corresponde a cada docente realizar los ajustes necesarios para que reflejen acabadamente los propósitos que se persiguen en relación con cada grupo de estudiantes.		
	<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecer su capacidad de expresar y compartir ideas, sentimientos, experiencias, deseos y preferencias, demostrando interés por ser escuchado y entendido. • Desarrollar y fortalecer su confianza respecto a sus propias capacidades expresivas y comunicativas a través del lenguaje oral. • Disfrutar del juego, en sus múltiples situaciones. • Apropiarse progresivamente de la palabra como medio de nombrar y significar el mundo y como vía de expresión de contenidos de su universo personal y social próximo. • Apreciar la literatura en su valor creativo, lúdico y estético y como modo particular de construcción de la realidad. • Interactuar con sus pares y el docente en proyectos de producción grupal, iniciándose en la aplicación de estrategias de planificación, textualización, revisión y edición del escrito. 		
APRENDIZAJES Y CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Intercambio en torno a gustos/disgustos, preferencias, estados de ánimo, opiniones, acuerdos y desacuerdos, a través de expresiones cada vez más complejas. ▪ Expresión y comunicación de sentimientos y emociones básicas (amor, rechazo, simpatía, bronca, respeto, entre otros). Modalidades e intensidades en sí mismo/a y en otros miembros del grupo. ▪ Relato de escenas y situaciones evocadas o imaginadas de manera cada 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Intercambio en torno a gustos/disgustos, preferencias, estados de ánimo, opiniones, acuerdos y desacuerdos, a través de expresiones cada vez más complejas. ▪ Expresión y comunicación de sentimientos y emociones básicas (amor, rechazo, simpatía, bronca, respeto, entre otros). Modalidades e intensidades en sí mismo/a y en otros miembros del grupo. ▪ Relato de escenas y situaciones evocadas o imaginadas de manera cada vez más 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Intercambio en torno a gustos/disgustos, preferencias, estados de ánimo, opiniones, acuerdos y desacuerdos, a través de expresiones cada vez más complejas. ▪ Expresión y comunicación de sentimientos y emociones básicas (amor, rechazo, simpatía, bronca, respeto, entre otros). Modalidades e intensidades en sí mismo/a y en otros miembros del grupo. ▪ Relato de escenas y situaciones evocadas o imaginadas de manera cada vez más

	<p>vez más precisa y detallada.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Exploración y progresiva apropiación de nuevas palabras para decir qué es, cómo es, qué hace. ▪ Invención de personajes atribuyéndoles características físicas y rasgos básicos de personalidad y comportamiento, asignándoles objetos que los caracterizan o les conceden poderes o virtudes, y ámbitos de pertenencia. 	<p>precisa y detallada.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Exploración y progresiva apropiación de nuevas palabras para decir qué es, cómo es, qué hace ▪ Invención de personajes atribuyéndoles características físicas y rasgos básicos de personalidad y comportamiento, asignándoles objetos que los caracterizan o les conceden poderes o virtudes, y ámbitos de pertenencia. ▪ Producción de descripciones breves aludiendo a atributos físicos (personas), costumbres y actividades, ocupación, virtudes, defectos (personas). 	<p>precisa y detallada.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Exploración y progresiva apropiación de nuevas palabras para decir qué es, cómo es, qué hace. ▪ Invención de personajes atribuyéndoles características físicas y rasgos básicos de personalidad y comportamiento, asignándoles objetos que los caracterizan o les conceden poderes o virtudes, y ámbitos de pertenencia. ▪ Producción de descripciones breves aludiendo a atributos físicos (personas), costumbres y actividades, ocupación, virtudes, defectos (personas). ▪ Vinculación entre distintos componentes de la historia narrada (los sucesos, los ambientes, los personajes), sus propias vivencias y experiencias, sus sentimientos y emociones. ambientes, los personajes), sus propias vivencias y experiencias, sus sentimientos y emociones.
--	---	--	---

<p>PREGUNTAS PROBLEMATI- ZADORAS</p>	<p>A modo de sugerencia, se incluye una serie de preguntas que el docente podrá seleccionar, modificar o ampliar, de acuerdo con las particularidades de su grupo de estudiantes:</p> <p>¿Cuál es tu personaje favorito? ¿Por qué es tu personaje favorito?</p> <p>¿Cómo lo conociste? ¿Cuáles son las “cosas” que te gustan de ese personaje?</p> <p>¿Se parece a un héroe/heroína?</p> <p>¿Cómo es un héroe? ¿Qué hace?</p> <p>¿Cómo “se hace uno héroe”? ¿Existirán escuelas?</p> <p>¿Qué es un “superhéroe”? ¿Cómo se presenta?</p> <p>¿Quién lo presenta? ¿Cómo lo conociste?</p> <p>¿Qué hace... (nombre del personaje) cuando tiene un problema?</p> <p>¿Habría otros modos de resolver el problema?</p> <p>¿En qué se parecen a...?</p> <p>Estos personajes ayudan a la gente. ¿Cómo lo hacen?</p> <p>¿Conozco algún héroe? ¿Cómo es? ¿Qué hace?</p> <p>¿Podría yo ser un héroe? ¿Cómo sería?</p> <p>¿En mi familia hay alguien que sea un “héroe”? ¿En mi barrio?</p> <p>¿Cómo sería un personaje héroe que creáramos entre todos en el Jardín?</p>
<p>AFIRMACIONES</p>	<p>Todos podemos ser héroes en nuestra vida cotidiana.</p> <p>No es necesario ser varón para ser héroe.</p> <p>No es necesario ser mujer para ser admirada/o reconocida/o.</p> <p>Cada uno puede elegir según su preferencia.</p> <p>Hay diferentes modos de resolver los problemas que se nos presentan todos los días.</p> <p>No siempre podemos resolver los problemas como nos gustaría.</p>

	<p>Hay muchas personas que ayudan a la gente pero no son "héroes".</p> <p>Cada "héroe" tiene su fuerza pero también su debilidad.</p>
<p>ACTIVIDADES DE INDAGACIÓN Y PARA FORMULAR EL PROYECTO</p>	<p>En esta instancia se sugieren actividades que permitan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recuperación de lo que saben y conocen / qué productos culturales conocen y consumen. - Indagación sobre los programas de televisión y películas que les gustan, personajes de ficción que prefieren, si es un héroe, etc. - Aporte de materiales traídos desde la casa: figuritas, juguetes, elementos de vestimenta, disfraces, películas, revistas, etc. - Armado de un panel, un rincón o una cartelera con lo que conocen y prefieren las niñas y niños de la sala. - Visionado de episodios de series o películas preferidas. <p>Se recomienda el registro por parte del docente de lo expresado por los estudiantes: grabaciones, toma de notas en afiches, cuadros; filmaciones, etc., para recuperar lo dicho a lo largo de otro/otros momento/s del proyecto.</p>
<p>ACTIVIDADES PARA CONOCER MÁS...</p>	<p>Se proponen estas actividades para favorecer aproximaciones al tema, pensadas en este caso, a través de experiencias con la literatura y otros lenguajes artísticos. Serán experiencias para disfrutar, aprender y a la vez, continuar indagando.</p> <p>LITERATURA</p> <p>Lectura de cuentos</p> <p>Se propone a continuación un itinerario⁴ de lectura para seguir un personaje: "Los héroes de los cuentos".</p> <p>La nominación de títulos y autores seleccionados para este itinerario es exhaustiva. Se ofrece para que el docente realice la lectura previa de todos los cuentos sugeridos, seleccione y jerarquice aquellos que considera apropiados para cada uno de los itinerarios y para el proyecto en general, en función de los intereses que sus estudiantes vayan manifestando. Se sugiere que a lo largo del proyecto se lean todos los cuentos y, de ser posible, el docente incorpore nuevos textos a esta selección.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Donde viven los monstruos de Maurice Sendak (puede accederse a animaciones en http://www.youtube.com/watch?v=0PNdFpLOdYY y lectura compartida en http://www.youtube.com/watch?v=laoPKCSPnLg).

⁴ Incluir delimitación del concepto

- **Los cuatro increíbles** de Ricardo Mariño (disponible en www.planlectura.educ.ar, Recursos/literarios)
- **“Físicoculturismo”** de Pablo Bernasconi, del libro **Monstruo Capilar** (disponible en www.planlectura.educ.ar, Recursos/literarios)
- **“La vuelta al mundo”** de Javier Villafañe (disponible el audio en www.planlectura.educ.ar, Recursos/audiovisuales)
- **Todo cabe en un jarrito** de Laura Devetach
- **La planta de Bartolo** de Laura Devetach
- **¿Quién se sentó sobre mi dedo?**, versión de Laura Devetach
- **La gran pelea** de Gustavo Roldán
- **Willy el tímido** de Anthony Browne
- **La Caperucita tal como se la contaron a Jorge** de Luis María Pescetti

Se considera que la lectura de los cuentos debería sostenerse en el tiempo -debería sistematizarse como una **actividad habitual**⁵- y organizarse en espacios diferentes en variadas ocasiones: en la sala, en la biblioteca de la institución, en el SUM, en el patio del Jardín, etc. Es posible comenzar el itinerario mediante la presentación a los estudiantes de todos los portadores (libro de cuento) de los que se disponga en el momento del inicio a fin de propiciar la exploración de los materiales y la conversación sobre los mismos. Es deseable que se oriente la exploración tanto de las tapas (título, autor, editorial, colección) como del interior del libro, puesto que sería posible realizar anticipaciones de contenido a partir de las ilustraciones y aproximarse a distintos modos de representar los héroes mediante la imagen.

Cada **escena de lectura/momento de lectura** implicará la presentación del portador que se leerá, la **lectura en voz alta** del docente del cuento seleccionado, la circulación del portador entre los estudiantes en los momentos previos y/o posteriores a la lectura, la disposición del grupo en círculo o semicírculo y sería posible pensar en algunas ocasiones la proyección -mediante medios tecnológicos disponibles en la institución- de las imágenes y los textos de aquellos cuentos a los que la docente pueda acceder.

A partir de lo leído, el docente propondrá una conversación acerca de las sensaciones, sentimientos, emociones y opiniones que la lectura pudiera haber suscitado. Estos intercambios, que el docente orientará mediante preguntas que contengan la posibilidad de recuperar y registrar

⁵ Actividades habituales: “Son aquellas que se reiteran en forma sistemática con cierta periodicidad establecida -una vez por semana o por quincena- a lo largo de todo el año” (Kaufman, A.M. (coord.) (2007). *Leer y escribir: el día a día en las aulas*. Col. El abecé de..., Bs. As.: Aique Grupo Editor, pág. 85).

lo experimentado, se focalizarán en cuestiones tales como:

- ⇒ Las características del personaje protagonista: ¿Hubo algo que te gustara del personaje... (nombre del personaje principal/héroe)? ¿Hubo algo que no te gustara de este personaje? ¿Este héroe hace o tiene algo que no conocieras de los héroes? ¿Conoces algún héroe que sea parecido a este? ¿Cuál? ¿En qué se parece? Sería importante que el docente tenga en cuenta la orientación sexista de los consumos habituales de los niños y formule interrogantes que permitan repensar la categoría de personaje "superhéroe" en relación con los presentados por los cuentos y poner en tensión la construcción de estereotipos para "nenas" y para "varones".
- ⇒ Las características de los personajes antagonistas: ¿Quién/es se opone/n a que el héroe cumpla sus objetivos?, y pueden formularse preguntas semejantes a las propuestas para el personaje protagonista.
- ⇒ El/los problema/s que se resuelve/n: ¿Te parece importante el problema que resolvió el héroe? ¿Alguna vez tuviste algún problema parecido? ¿Conocés a alguien que haya tenido / tenga un problema parecido?
- ⇒ El lugar donde transcurren los sucesos: ¿Conocés algún lugar parecido? ¿Has estado en un lugar parecido?

OTROS LENGUAJES

***Visionado de series**

Se sugiere el visionado de la serie televisiva "El chapulín colorado" y la conversación posterior orientada por alguna de las preguntas realizadas para conversar sobre los cuentos leídos.

*** Propuestas de construcción de personajes:**

Se propone la construcción de personajes en etapas / momentos paralelos o sucesivos y a partir de proponer opciones:

-En base a los personajes preferidos de los dibujitos y los personajes de los cuentos escuchados, recrearlos o incorporarle otras características, situaciones, etc.

-Construir "**nuevos héroes**" asignándoles características elegidas por los estudiantes

***Propuesta de Juego Dramático,**

Podría pensarse como un itinerario a llevar a cabo entre la docente, los estudiantes y sus familias con la dinámica del aula/taller. Podría

	<p>organizarse con base en:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Los personajes de los dibujos animados conocidos. ⇒ Los personajes conocidos mediante la lectura de los cuentos. ⇒ La unión de los personajes y armando una nueva historia. <p>Algunas de las acciones que podrían proponerse para el aula taller son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preparación del escenario de juego: espacios, materiales, disfraces. - Construcción/confección de los componentes del atuendo de los héroes: antifaces, signos (reales e inventados), capa, escudo, calzado, anillos, pulseras, etc. - Organización de momentos para jugar a “ser el personaje”. 		
<p>PRODUCTO POSIBLE</p>	<p>MUESTRA DE PERSONAJES</p>	<p>COLECCIÓN DE PERSONAJES: ÁLBUM, MUESTRARIO, MAZO DE CARTAS</p>	<p>LIBRO DE RELATOS y/o ANÉCDOTAS A PARTIR DEL MAZO DE CARTAS Y/O DE LOS NUEVOS PERSONAJES CREADOS POR LOS ESTUDIANTES DE LA SALA</p>
<p>ACTIVIDADES PARA DEFINIR EL PRODUCTO</p>	<p>Si el producto elegido es una MUESTRA DE PERSONAJES, se piensan para esta etapa, actividades destinadas a conocer lo que significa una muestra o exposición, qué sentido tiene, cuáles son los materiales que acompañan a una muestra en un museo o sala de exposiciones artísticas, por ejemplo: catálogos, carteles, etc.</p>	<p>Si el producto elegido es una COLECCIÓN DE PERSONAJES: se piensan para esta etapa, actividades destinadas a conocer lo que significa una colección o el porqué de coleccionar objetos, observando álbumes de figuritas, de fotografías, mazos de cartas diferentes, muestrarios, que pueden ser aportados por los docentes o traídos por los niños de sus hogares.</p>	<p>Si el producto elegido es un LIBRO DE RELATOS se piensan para esta etapa, actividades destinadas a organizar la producción de relatos y anécdotas, el formato que se adoptará, cómo se escribirá, su ilustración, etc.</p>

<p>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</p>	<p>Es el momento de organizar la producción, acordando las tareas a realizar y los recursos con que se deberá contar para lograrlo.</p> <p>CONSTRUCCIÓN DE PERSONAJES representados por los estudiantes: cada estudiante elegirá el nombre, describirá sus características: cómo es, qué hace, qué hace para ser un héroe, qué siente cuando actúa como héroe; elegirá su vestimenta y los accesorios</p> <p>Organización de la muestra: espacio, invitación, cartelera, música, modalidad de la presentación de cada personaje.</p>	<p>Es el momento de organizar la producción, acordando las tareas a realizar y los recursos con que se deberá contar para lograrlo.</p> <p>CONFECCIÓN DE ÁLBUM, MUESTRARIO, MAZO DE CARTAS; según la decisión que se tome en itinerario anterior.</p>	<p>Es el momento de organizar la producción, acordando las tareas a realizar y los recursos con que se deberá contar para lograrlo.</p> <p>CREACIÓN DE RELATOS y/ o ANÉCDOTAS con personajes que pueden ser nuevos, inventados por los estudiantes, o recreando personajes ya conocidos.</p> <p>En estos relatos se podrán incluir descripciones acerca de cómo son los personajes, qué hacen, qué sienten cuando actúan como héroes, qué hacen para ser héroes, cómo resuelven sus problemas o conflictos, etc.</p> <p>Este producto concentra y articula las decisiones y productos que se hayan realizado en los itinerarios 1 y 2 en los casos en que el docente haya decidido realizar los itinerarios como "etapas" de un proyecto a largo plazo.</p>
---	---	--	--

ACTIVIDADES PARA COMPARTIR LO REALIZADO	Es el momento propicio para dar a conocer a los compañeros de las otras Salas del Jardín o a las familias, el/los producto/s logrado/s y que los estudiantes sean los protagonistas explicando los procesos que cumplieron y qué sintieron al participar en este proyecto.
EVALUACIÓN	Para el diseño de las instancias de evaluación de esta propuesta se destaca la importancia de guardar coherencia con los lineamientos para la evaluación que propone el Diseño Curricular de la Educación Inicial y el Documento de Apoyo Curricular <i>La Evaluación de los aprendizajes en Educación Inicial</i> . A continuación se desarrolla un apartado referido a esta temática.
RECURSOS	De acuerdo con el itinerario seleccionado, cada docente con el grupo de estudiantes irá definiendo los recursos necesarios. Se sugiere tomar las decisiones teniendo especialmente en cuenta los recursos disponibles en la institución.
TIEMPO DE DURACIÓN	Es posible realizar cada itinerario independientemente de los otros o articular las actividades para conocer y definir el producto y las actividades de producción de los itinerarios 1, 2 y 3 en un proyecto a largo plazo.

ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE LA EVALUACIÓN

Revisar los logros alcanzados y visualizar los aspectos donde se hace necesario continuar trabajando puede hacerse a través de producciones individuales y/o grupales en las que los niños y niñas pongan en palabras lo que aprendieron después de las actividades y momentos de juego, y predisponerse para las etapas siguientes. Los registros y producciones realizadas en cada encuentro son insumos muy valiosos para observar el proceso seguido por el grupo en general.

Cada docente seleccionará, en relación con la propuesta y con sus intenciones, posible criterios para guiar su mirada. A modo de sugerencia, se incluyen algunos que pueden orientar esta evaluación:

- Participación de los estudiantes en las actividades.
- Respeto a las preferencias de otros.
- Reconocimiento de acciones éticas en los personajes.
- Disposición para el trabajo grupal.

Es necesario recordar que también debe incluirse a la intervención docente en este proceso, como factor fundamental para el logro de los objetivos propuestos.

Adjuntamos un posible modelo de Escala de Valoración que podrá ser utilizada por el docente de modo de contar con una apreciación más acabada de los procesos seguidos y los resultados obtenidos.

Estos indicadores u otros que consideren convenientes podrían ser utilizados tanto para formar parte de instrumentos de registro (listas de cotejo) como para valorar actitudes, comportamientos y disposiciones.

Escala de Apreciación (para ser completada por el/la docente):

Indicadores	Nombre de los estudiantes				
Participa activamente haciendo uso de la palabra.					
Escucha atentamente a los demás.					
Respeto el orden de intervención en situaciones grupales.					
Respeto las opiniones de los demás.					
Aporta sus propias ideas.					
Se anima a expresar sus gustos y preferencias en relación a su personaje /héroe favorito.					
Da razones de sus elecciones.					
Comunica sus emociones y necesidades en diversas situaciones.					

Escala de Apreciación:

F: Frecuentemente

O: Ocasionalmente

RV: Rara Vez

N: Nunca

A continuación, ofrecemos algunos indicadores que podrían orientar la tarea evaluativa en relación con los Aprendizajes y Contenidos de *Lenguaje y Literatura*:

Indicadores	Nombre de los estudiantes				
Utiliza palabras nuevas para nombrar.					
Utiliza palabras nuevas para decir "cómo es".					
Utiliza palabras nuevas para designar acciones.					
Produce descripciones breves de personajes y/o personas.					
Establece relaciones entre la historia escuchada/vista (los sucesos, los ambientes, los personajes), y sus vivencias, experiencias, sentimientos y emociones.					
Inventa personajes atribuyéndoles características físicas y rasgos básicos de personalidad y comportamiento, asignándoles objetos que los caracterizan o les conceden poderes o virtudes, y ámbitos de pertenencia.					
Participa en dramatizaciones en forma directa, o a través de títeres.					
Participa en la planificación de las tareas en las que sea necesario intercambiar propuestas y establecer acuerdos.					
Explora estrategias de escritura acordes al tipo de texto a producir					

Escala de Apreciación:

F: Frecuentemente

O: Ocasionalmente

RV: Rara Vez

N: Nunca









Escala de Actitud para ser completada en forma individual por **cada estudiante**, como un ejercicio ético de reflexión sobre las propias acciones, actitudes y sentimientos.

Será necesario que el docente explique a los estudiantes -del modo que considere más apropiado- el significado de esta instancia y la forma en que se realizará el llenado (marcar la opción elegida). Cada afirmación se ha caracterizado con un color, de modo que los estudiantes puedan asociar el lugar donde se ubica. Para responder, tomarán como referencia los símbolos gráficos (estrellas) que representan los grados de sus sentimientos y/o percepciones. Estos grados se han nombrado de un modo que sea comprensible para las niñas y niños de la Sala: PARA NADA - MÁS O MENOS - MUCHO. Además de proponer la utilización de los

símbolos gráficos, el docente propiciará la escritura de la valoración, tanto de manera espontánea como mediante la copia significativa de las nominaciones de la escala.

El docente será el mediador para la lectura de las afirmaciones (indicadores) por lo que se aconseja su lectura de a una por vez, dando el tiempo suficiente para que hagan las consultas necesarias y respondan, como así también permitir la expresión de otros comentarios.

Estas escalas podrán ser incorporadas a las carpetas o cuadernos de trabajo de los estudiantes, como parte de las actividades de cierre del proyecto.

MI NOMBRE ES:			
			
	PARA NADA	MAS O MENOS	MUCHO
	Mi personaje favorito puede ayudar a los demás		
	Los héroes pueden hacer daño a los demás		
	Me molesta cuando alguien se burla de los demás o hace cosas que a los chicos no les gustan		
	Puedo resolver un problema hablando con mis compañeros, con mi maestra.		
	Puedo resolver un problema hablando con alguien de mi familia		

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

-Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2011). *Diseño Curricular de la Educación Inicial. 2011-2015*. Córdoba, Argentina: Autor.

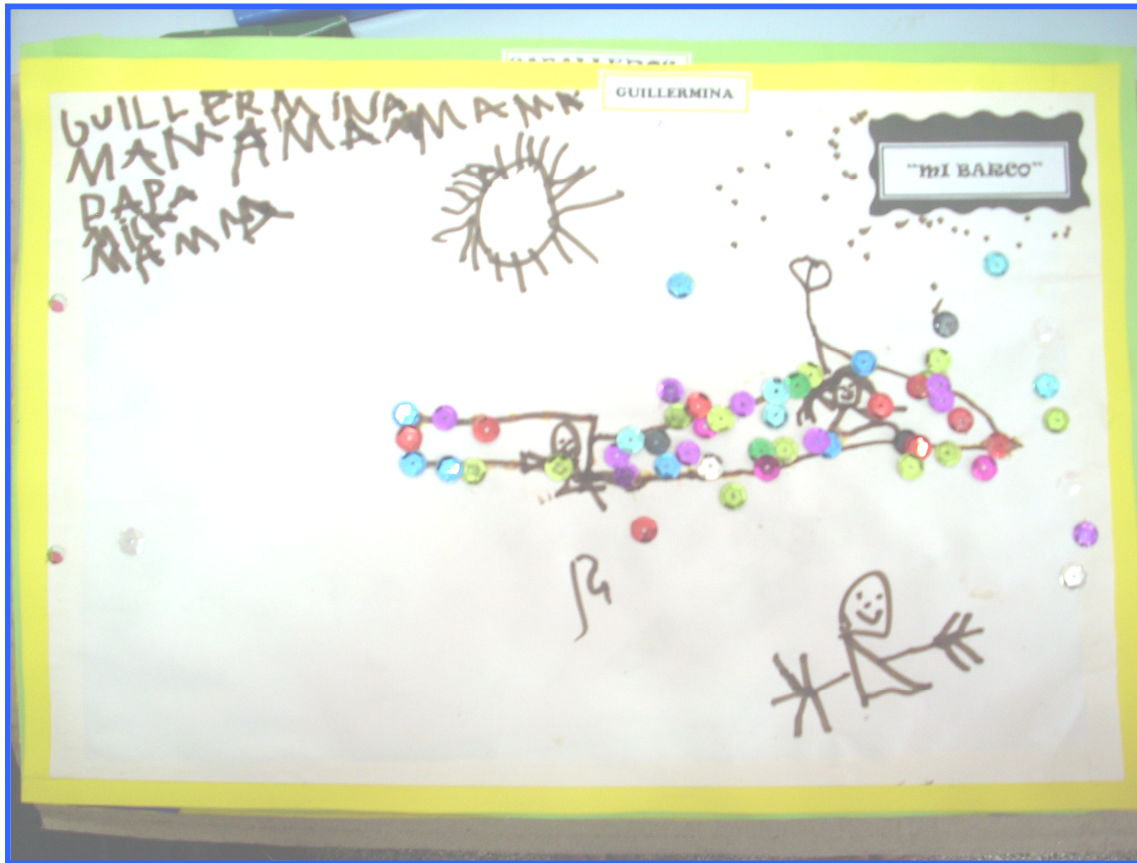
- Kaufman, A.M. (coord.) (2007). *Leer y escribir: el día a día en las aulas*. Col. El abecé de..., Bs. As.: Aique Grupo Editor.

-Sarlé, Patricia M. (2010) *Juego Dramático. Hadas, brujas y duendes*. Serie: El juego en el Nivel Inicial. Propuestas de enseñanza. 1a ed. - Buenos Aires: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. UNICEF. Disponible en:

http://www.unicef.org/argentina/spanish/Cuaderno_3_Juego_Dramatico.pdf

Educación Inicial

Sala de 5 años



Planificación anual

**PROYECTO: BUSCAMOS
OBJETOS Y LOS REUTILIZAMOS**

para construir juguetes

Campo de conocimiento: Matemática

Planificación anual

Número, sistema de numeración:

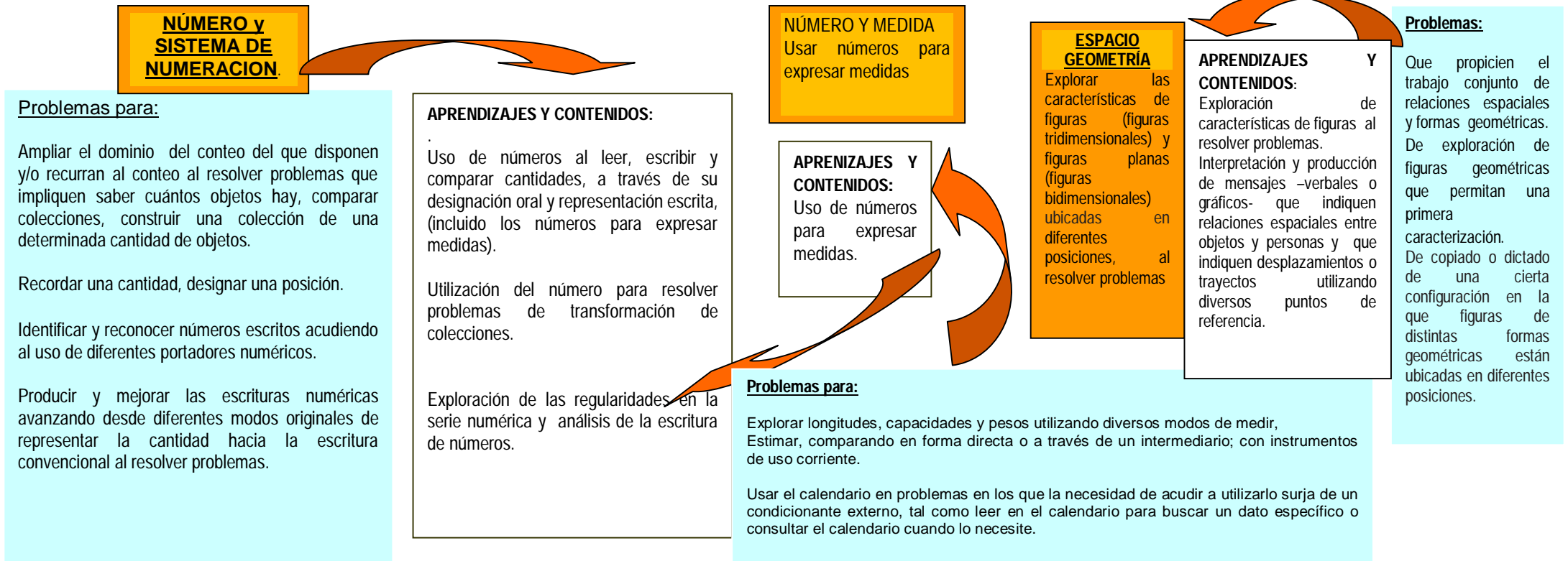
Utilizar y ampliar la serie numérica oral y el conteo como herramienta de para resolver problemas.
 Emplear los números para resolver problemas que impliquen: cuantificar una colección de objetos, recordar una cantidad, designar una posición, transformar una colección.
 Interpretar y producir escrituras numéricas.

Espacio y Geometría:

Interpretar y producir mensajes –verbales o gráficos- para describir referencias espaciales, posiciones y desplazamientos, incorporando vocabulario específico.
 Explorar las características de cuerpos geométricos (figuras tridimensionales) y figuras planas (figuras bidimensionales).

Medida:

Explorar longitudes, capacidades y pesos, utilizando diversos modos de medir, estimar, comparando en forma directa o a través de un intermediario, para resolver problemas en los que surja la necesidad de medir.



PROYECTO: BUSCAMOS OBJETOS Y LOS REUTILIZAMOS para construir juguetes

Las actividades vinculadas con la búsqueda de objetos para ser reutilizados hacen posible abordar contenidos vinculados con el uso de números al realizar periódicamente el arqueo de lo juntado (por la necesidad de dejar constancia escrita de cuántos elementos hay en la colección), lo que da lugar al conteo de números de dos cifras y a la exploración de escritura de números (hasta 30).

La realización del proyecto implica trabajar con un amplio sector de la serie numérica y, de esta manera, propiciar el progreso tanto del dominio del conteo de cantidades, así como en la producción y comparación de escrituras numéricas.

Cabe destacar que las propuestas de actividades que generan la necesidad de contar la cantidad de objetos de la colección y registrar las cantidades dan lugar a variedad de problemas. Por ello, se incluye sólo un recorte del tipo de actividades. Además, no se trata de actividades aisladas, las mismas serán intercaladas con otros problemas, tales como aquellos en los que se aumentan las cantidades a contar, el tamaño de la colección, se realiza registro de pequeñas cantidades a partir del uso de marcas o números (en juegos en los que hay anotar puntajes) para priorizar y hacer avanzar tanto procedimientos de conteo, como la producción e interpretación de escrituras numéricas.

Eje

- ✓ Utilización de una porción de números, a la luz de problemas que demanden contar y anotar cuántos hay.

Objetivos

- ✓ Utilizar los números para resolver problemas que impliquen cuantificar una colección de objetos (donde se aumentan las cantidades a contar y el tamaño de la colección).
- ✓ Producir e interpretar escrituras numéricas.
- ✓ Explorar aspectos de la numeración escrita y dar cuenta de relaciones entre números (*todos estos empiezan con 1, etc.*)

Aprendizajes y contenidos

- ✓ Cuantificación de colecciones (en problemas en los que se aumentan las cantidades a contar y el tamaño de la colección).
- ✓ Exploración y escritura de números (hasta 30).

Secuencia didáctica

En el marco de un proyecto que dará sentido a la propuesta - CONSTRUIR JUGUETES- , se presenta la siguiente secuencia didáctica para avanzar en el conteo y la exploración de producción e interpretación de escrituras numéricas.

Actividad 1: ¿QUÉ COLECCIONAMOS?

Descripción de la actividad:

Primero se les comenta a los niños que se van a convertir en verdaderos coleccionadores de objetos para ser reutilizados en la elaboración de juguetes. Por ejemplo, tapas plásticas, frascos de plástico (de remedios, yogur, etc.), cajitas pequeñas (de remedios, fósforos, etc.). A los objetos los pueden obtener pidiendo a sus amigos, familiares, vecinos, etc.

Posteriormente, se les dice que se van a formar parejas y que cada una decidirá el tipo de objeto que va a coleccionar. Así, una mesa podrá estar formada por dos o tres parejas. A partir de ahora, las llamaremos *la mesa de las tapas*, *la mesa de los frascos*, etc.

- **Grupo A: mesa de frascos pequeños de plástico (de remedios, yogur, etc.).**
- **Grupo B: mesa de tapas plásticas.**
- **Grupo C: mesa de cajas pequeñas de cartón (de remedios, fósforos, etc.).**
- **Grupo D: mesa de tubos de papel higiénico o de servilletas de papel.**

También se establecerá qué día se realizará el conteo y el registro de cada colección (las actividades se intercalan con otras actividades de acuerdo con el avance de los niños).

Consigna:

*Mañana, cada niño va a traer como máximo 3 objetos de la colección.... (Cada pareja va a traer **como máximo 6 objetos** y cada objeto debe tener el nombre del coleccionista).*

Actividad 2: EMPECEMOS A CONTROLAR CUÁNTO COLECCIONAMOS POR PAREJA: ¿cuántos hay? (PRIMER DÍA QUE VAMOS A CONTROLAR LO JUNTADO)

Observación: lo juntado puede ser hasta 6 (por pareja).

Descripción de la actividad:

Se divide la sala en cuatro mesas (mesa de frascos pequeños, mesa de tapas plásticas; mesa de cajas de cartón; mesa de tubos de papel).

Para el primer día en que se empieza a controlar cuántos elementos se han juntado, cada uno se ubica en la mesa del grupo elegido; así, por ejemplo, tenemos grupos A o mesa de frascos pequeños. Cada pareja recibirá una caja con sus nombres donde guardará periódicamente lo juntado. Por ejemplo, la etiqueta de una caja podrá ser SELENA –DANA (caja de los coleccionadores SELENA- DANA)

Las consignas serán:

- **Reunidos por pareja van a averiguar cuántos elementos tienen entre los dos, anotando los resultados del arqueo que realizan.**

Para generar la necesidad de registrar la cantidad de elementos contados se pregunta: ¿Cómo pueden saber cuántos objetos juntó cada pareja?

- **Completar el registro de lo que he juntado con mi compañero en una ficha (cada niño recibe una hoja para llevar su propio registro del arqueo de la pareja).**
- **Explicar cómo hiciste para completar tu ficha indicando cuántos elementos tienes.**

NOMBRES (de la pareja):
HOY JUNTAMOS -----

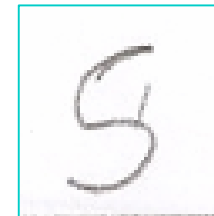
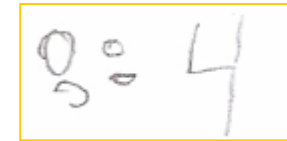
En este contexto, los niños producen escrituras, tanto gráficas como numéricas.

En discusiones colectivas podrán compararse diferentes formas de registrar: con puntos, palitos, números, etc., y se podrá dar lugar a la comparación de cantidades.

Algunas posibles preguntas para analizar lo juntado son:

- **Patricia y Analía juntaron seis y no saben cómo se escribe el 6: ¿cómo hacemos? ¿En algún lugar de la sala podemos encontrar una ayuda para saber cómo se escribe? ¿Mirar la banda numérica ayuda?**
- **Natalia y Carolina juntaron cinco. ¿Quiénes juntaron más: Natalia y Carolina o Patricia y Analía? ¿Cómo se dieron cuenta?**

Testimonios:
PRIMER DÍA



Niños de sala de 5 años, Jardín de Infantes *Hebe San Martín de Duprat* (Córdoba).

Actividad 3: SEGUIMOS ANOTANDO LO JUNTADO POR PAREJA DURANTE DOS DÍAS

Observación: lo juntado puede ser hasta 12 (por pareja).

Descripción de la actividad:

Los niños completarán nuevamente la ficha individual de su pareja (para saber en cuánto aumentó la colección y hacer el arqueo tendrán en cuenta lo que han traído y lo que tienen guardado en la caja de su colección).

La consigna será:

- ***Colocar en la caja lo que trajeron hoy.***

Para generar la necesidad de registrar la cantidad de elementos contados y atender a las producciones numéricas, se pregunta: ¿Cuántos elementos tiene ahora tu colección? ¿Cómo anotaste lo juntado? (el niño podrá recurrir a la banda numérica para colocar el número si no lo sabe hacer por sí mismo; se dispone de varias bandas numéricas en diferentes paredes de la sala a la altura de los niños).

Las consignas serán:

- ***¿Cuántos elementos tienes ahora tu colección? Completá tu ficha.***

NOMBRES (de la pareja):
AHORA JUNTAMOS:-----

Averiguar lo juntado en total dará lugar a que los niños pongan en juego el conteo y diferentes formas de hacerlo. Podrán surgir diferentes escrituras, tanto gráficas como numéricas.

Algunas posibles consignas para analizar entre todos son:

- **Selena y Dana juntaron hasta ahora siete. Dana escribió 7. ¿Están de acuerdo con lo que anotó Dana? ¿qué opinan?**
- **Miren: Joaquín y Tobías juntaron nueve y anotaron así: 9. ¿Qué piensan ustedes? Se pueden ayudar con la banda numérica.**
- **¿Selena y Dana juntaron más o menos que Joaquín y Tobías? ¿Cómo se dan cuenta?**
- **Cada pareja comenta ¿Cuánto juntaron? ¿Qué pareja junto más en cada mesa? ¿Cómo se dieron cuenta?**

Algunas aclaraciones: atendiendo a los conocimientos de los que disponen los niños sobre los primeros números, se decide que la colección tenga como máximo 6 elementos, para avanzar en el reconocimiento de las escrituras de los primeros números (los saberes son heterogéneos y pueden existir errores; por ejemplo, errores que tienen que ver con trazado (escritura de los números al revés, o escribir parecido el trazado del 2 y del 5, por su semejanza), que podrán ser objeto de discusión. Además, se sugiere que para escribir los numerales en las fichas, los niños puedan usar como diccionario el calendario y/o la banda numérica para luego llevar a cabo la puesta en común de las producciones.

La consigna podrá ser:

- **Usar el calendario o la banda numérica⁶ si te hace falta, para ayudarte a anotar el registro en tu ficha.**

Si bien la existencia de la banda numérica es fundamental en la sala y las intervenciones del docente deben promover su uso cuando los niños la necesiten -a manera de diccionario-, no siempre es imprescindible recurrir a buscar en la banda numérica ya que como conviven en la sala diferentes modos originales de representar cantidades- tanto gráficas como numéricas-, será fundamental permitir que se hagan presentes estas producciones y reflexionar a partir de ellas.

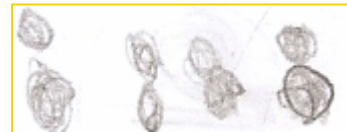
⁶ La banda numérica podrá usarse para saber:

- **cómo se escribe** 6; el niño se acerca a la banda y efectúa el conteo, empezando desde el 1 y establece una correspondencia entre cada palabra-número de la serie oral con un casillero, hasta llegar al número que busca.
- **cómo se nombra** un número escrito que el niño ya reconoce en la banda; puede comenzar a contar haciendo correspondencia palabra -número hasta llegar al casillero y luego enunciar el nombre correspondiente de ese número.

Actividad 4: INTERPRETANDO LO QUE JUNTÓ OTRA PAREJA

- *Estuve mirando las anotaciones de lo que habían juntado ayer... miren: para anotar siete, SELENA Y DANA usaron varias formas de anotar:*
 - *Selena anotó así: XXXXXXXX*
 - *Dana anotó así: 7*
- *¿Qué les parecen estas anotaciones? ¿Cuál de las dos formas de anotar elegirían para anotar lo juntado por SELENA, ANA? ¿La forma de anotar de SELENA o la forma de registrar de DANA?*

Testimonios:
SEGUNDO DÍA



Niños de sala de 5 años, Jardín de Infantes *Hebe San Martín de Duprat* (Córdoba).

Actividad 5: SEGUIMOS CONTROLANDO LO JUNTADO POR PAREJA DURANTE TRES DÍAS

Observación: lo juntado puede ser hasta 18 (por pareja).

Descripción de la actividad:

Para el tramo numérico que se obtiene, la propuesta se centra en el conteo, al ampliar la colección al contar.

Cada pareja realiza nuevamente la actividad para el siguiente día. La consigna será:

- **Completar nuevamente pensando en responder a: ¿cuántos elementos tiene la colección?**

NOMBRES (de la pareja):
AHORA JUNTAMOS:....

Se realiza luego un recorrido por las mesas, estando atento a lo que hace el niño mientras intenta resolver la situación “por sí mismo”, a fin de poder intervenir adecuadamente. Por mesa las intervenciones podrán ser:

- *¿Cómo te diste cuenta de que... se escribe así...? Si no sabes cómo se escribe ... ¿dónde podés mirar para ayudarte?*
- *¿Qué tienen de parecido lo que anotaron Juan y Ana...?*
- *¿Quién de la mesa tiene mayor cantidad dejuntados? ¿Cómo podemos saber quién juntó más? ¿Cómo se dieron cuenta?*

Posteriormente, se solicita que en un afiche cada mesa registre quién obtuvo mayor cantidad de elementos.

Actividad 6: ¿QUE PAREJA JUNTO MÁS? (POR MESA)


Observación: cada día se controlará una mesa para avanzar en días sucesivos con todas las mesas.

Descripción de la actividad:

Vamos a ver cómo nos fue hasta ahora. Empecemos, por ejemplo, con el grupo de las tapas plásticas.

La consigna será:

- **Completar donde está tu nombre.**

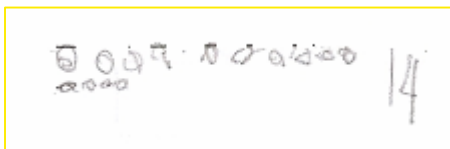
	<p>JUNTAMOS</p>
	<p>-----</p>
<p>PEDRO Y FEDERICO JUAN Y..... SUSANA Y ANA.....</p>	<p>----- </p>

Consignas e interrogantes planteados:

- **¿Quién junto más: Pedro o Juan?**

- *Pedro y Federico juntaron 16, Susana y Ana también coleccionaron 16. Pedro y Federico anotaron así: 16. Susana y Ana anotaron en forma incorrecta. ¿Por qué Susana y Ana anotaron mal? ¿Cómo se dieron cuenta? ¿Cómo harían para convencer al compañero de la anotación correcta? (se sugiere que observen si todos empiezan igual).*

Testimonio:
TERCER DÍA



Niños de sala de 5 años, Jardín de Infantes *Hebe San Martín de Duprat* (Córdoba).

Actividad 7: ANOTAMOS LO JUNTADO DURANTE CUATRO DÍAS (POR MESA)

Observación: lo juntado puede ser hasta 24 (se agrega hasta 6)

A partir de ahora se considera por mesa la cantidad de objetos juntados por la pareja que junto más de cada mesa (será la cantidad de objetos que represente la colección de esa mesa) y se agregan hasta 6 objetos.

Descripción de la actividad:

A partir de este día no se trabaja por pareja sino que se considera a toda la mesa como coleccionista (la mesa podrá tener como máximo 24 objetos; de esta manera, se facilita el arqueo, ya que si fuese por pareja habría como máximo alrededor de 72 objetos por mesa -tres parejas por mesa-).

MESA:-----
AHORA TENEMOS POR MESA: _____

La consigna será:

- **Controlar el arqueo de la colección de cada mesa luego de los cuatro días.**

Actividad 8: CÓMO QUEDÓ LA COLECCIÓN LUEGO DE JUNTAR CINCO DÍAS (POR MESA)

Observación: la descripción sobre lo juntado **puede ser hasta 30.**

La consigna será:

- **Controlar el arqueo de la colección de cada mesa luego de los cinco días.**

MESA:-----
AHORA TENEMOS POR
MESA: -----

Interpretación y Producción de escrituras de números:

Para generar problemas que le den sentido tanto a la interpretación como a la producción de escrituras de números y la comparación, se formulan preguntas y se analizan respuestas. Por ejemplo:

- **Susana lleva hasta ahora juntado 18, Esteban 19 y Federico 17; ¿qué tiene en común lo anotado?; ¿quién junto más?**
- **La mesa de Patricio lleva hasta ahora juntado 23 y la mesa de Esteban 24; ¿qué tiene en común lo registrado?**
- **Juan quiere anotar en el papel 26 y anota 16; ¿qué opinan?**

- **Miren: así se escribe 21, 22... El docente lo expresa en forma oral, mientras escribe 21, 22. y luego pregunta: ¿les sirven estas anotaciones para escribir 26? ¿En algún lugar del aula podemos encontrar escrito 26?**
- **Natalia dice que 27 es más grande que 18 porque 2 es más grande que 1 o el primero manda; ¿qué opinan de lo que dice Natalia?**
- **Ester dice que 21 es mayor que 18 porque está más lejos en la banda de números.**

Las tablas que van construyendo diariamente facilitará centrarse en la escritura. Luego, se pedirá que comparen colecciones de dos o tres niños.

Algunas posibles intervenciones pueden ser:

- **¿Quién junto más : Pedro o Juan?**
- **Algunos de los dos anotó mal; ¿por qué?, ¿cómo se dieron cuenta? ¿Cómo harían para convencer al compañero de la anotación correcta?**

Las propuestas planteadas en las actividades 7 y 8 se trabajarán de acuerdo con el avance de los niños. No es objetivo que el niño llegue a saber el número escrito hasta el 30, sino que se trata de empezar a trabajar algunos criterios para comparar números y descubrir algunas particularidades referidas a las reglas de nuestro sistema de numeración escrita. Se incluyen varios problemas que sirven de base para realizar la selección.

Actividad 9: JORNADA COMUNITARIA

Como cierre, se propone en el marco del Proyecto, organizar una Jornada Comunitaria en la cual directivos, docentes, estudiantes, familias, vecinos, representantes de distintas fuerzas e instituciones de la comunidad, participen activamente en la confección de juguetes utilizando los objetos juntados: frascos pequeños de plástico, tapas plásticas, cajas pequeñas de cartón (de remedios, fósforos, etc.), tubos de papel higiénico o de servilletas de papel.

BIBLIOGRAFÍA

Wolman, S. (2000 a). Números escritos en el Nivel Inicial. En *Educación Matemática: propuestas de trabajo, experiencias y reflexiones*. Buenos Aires: Novedades Educativas.

Wolman, S. (2000 b). La enseñanza de los Números en el Nivel Inicial y en Primer año de la EGB. En Kaufman, A. M. (comp.). *Letras y Números. Alternativas didácticas para Jardín de Infantes y Primer Ciclo de la EGB* (pp.161-254) Buenos Aires: Santillana.

Documentos

Argentina. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. Consejo Federal de Cultura y Educación (2004). *Núcleos de Aprendizajes Prioritarios Nivel Inicial*. Buenos Aires: Autor. Recuperado el 6 de diciembre de 2013, de http://www.me.gov.ar/curriform/publica/nap/nap-nivel_inicial.pdf

Argentina. Ministerio de Educación. Ciencia y Tecnología de la Nación. Consejo Federal de Cultura y Educación (2007) Números en juego - Zona fantástica. En *Serie Cuadernos para el aula Vol. 2. Nivel Inicial* Buenos Aires: Autor. Recuperado el 6 de diciembre de 2013, de http://www.me.gov.ar/curriform/nap/inicial_v2.pdf

Argentina, Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología de la Nación. (2006). Serie Cuadernos para el aula. *Matemática. Cuaderno para el aula 1*. Buenos Aires: Autor. Recuperado el 6 de diciembre de 2013, de http://www.me.gov.ar/curriform/nap/1ero_matem.pdf

Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2013). *Unidad Pedagógica: Leer y escribir números*. Córdoba, Argentina: Autor Recuperado el 6 de diciembre de 2013, de <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/UnidadPedagogica/UNIDAD%20PEDAGOGICA.pdf>

Educación Inicial

Sala de 5 años

SECUENCIA DIDÁCTICA *EL MUNDO DE LOS SONIDOS*

Campo de conocimiento:

Educación Artística Música
(articulación con aprendizajes y contenidos de Educación Física y de Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Tecnología).



PRESENTACIÓN

Como se señala en el Diseño Curricular de Educación Inicial, la música, los sonidos, los ritmos, rodean la vida de los niños desde su nacimiento. Permitirles apoderarse de ellos para jugar, disfrutar, crear, es brindarles oportunidades valiosas para el desarrollo de su creatividad, imaginación e inteligencia. Constituyen fuentes de aprendizaje las canciones que cantaron, cantan y les cantan sus padres, los juegos musicales, la música de la radio, el cine, la televisión, los sonidos que él niño produce y todo lo que el entorno sonoro le ofrece.

El niño experimenta con la materia prima de la música: el sonido. Lo reconoce, ubica su procedencia, lo imita con su voz, discrimina sus atributos, lo combina con otros similares o diferentes, para formar motivos musicales y frases, llevando a cabo un proceso de exploración y expresión que se va perfeccionando y enriqueciendo como una forma de comunicación.

Las expresiones musicales constituyen una de las fuentes más directas y significativas en el proceso de ingreso del niño en el mundo de la cultura. Estas experiencias estarán fundadas en el disfrute, lo lúdico, lo creativo que le permita conectarse con las sensaciones y las emociones.

La exploración sonora del espacio debe propiciar el “escuchar los sonidos” de la plaza, el parque, la calle, el supermercado, la granja, etc. En la sala, se debe ejercitar la memoria auditiva y espacial, para que los niños puedan recuperar y reproducir los sonidos escuchados a través de la voz y de instrumentos convencionales o creados a tal fin.

OBJETIVOS

- Explorar las cualidades sonoras de materiales y objetos cotidianos.
- Explorar las cualidades sonoras de instrumentos de percusión y cotidiáfonos.
- Consolidar la sensibilidad y percepción sonora.
- Afianzar el reconocimiento de cualidades del sonido.
- Reconocer y diferenciar los sonidos de los ruidos.
- Interrelacionar el ambiente con los sonidos que lo identifican.

- Disfrutar del juego grupal y cooperativo.
- Relacionar el sonido con el movimiento espacial y corporal.
- Identificar la polución sonora como una problemática ambiental.

APRENDIZAJES Y CONTENIDOS

EDUCACIÓN ARTÍSTICA MÚSICA	EDUCACIÓN FÍSICA	CIENCIAS SOCIALES, CIENCIAS NATURALES Y TECNOLOGÍA.
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de los diferentes sonidos de su entorno, discriminando su procedencia, su cualidad, su emisor, etc. • Identificación temporal de organizaciones sonoras (primero se escucha el silbato, luego el tren, después suena la campana, y por último los pasos de la gente). • Reconocimiento y discriminación de las cualidades del sonido a través de diferentes materiales emisores: elementos naturales, instrumentos, recursos tecnológicos, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Juegos con los sonidos del entorno que favorezcan relaciones interpersonales e integración con el grupo. Acciones motrices expresivas: corporización de ritmos musicales simples, cuentos, imágenes. • Juegos de ubicación sonora: procedencia y dirección del sonido. Comprensión e invención de reglas sencillas para poder realizar juegos compartidos. Construcción y práctica de juegos grupales de cooperación. Integración de nociones de espacio y tiempo en juegos. Construcción y participación en juegos con materiales no convencionales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de los principales problemas ambientales que afectan la vida del Jardín de Infantes y de la comunidad local.

ACTIVIDADES

✚ Primer momento	✚ Segundo momento	✚ Tercer momento	✚ Cuarto momento
<p>Preguntas indagatorias acerca de los conocimientos previos sobre el sonido que poseen los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué escuchamos a nuestro alrededor? • ¿Cómo nos damos cuenta de que es un sonido y no un ruido? • ¿Cómo sabemos de qué lado suena? • ¿Nos damos cuenta de qué es lo que suena? • ¿Sabemos qué es lo que hace que suene lo que suena? • ¿Cómo suena esto?; ¿es alto, bajo, brillante, grueso, etc.? • Esto que oímos, ¿son sonidos o ruidos? • Los ruidos ¿perjudican al ambiente?; ¿por qué? • ¿En todos los lugares existen los 	<p>Recorrido por el barrio. La docente realizará el registro sonoro del mismo.</p> <p>Durante el recorrido los niños deberán "escuchar atentamente", y registrar en un papel (con dibujos, símbolos, etc.), los sonidos que más llamaron la atención.</p> <p>Recepción auditiva de sonidos y ruidos relacionándolos con los contextos y ambientes.</p> <p>De regreso a la sala, en pareja, los niños realizarán una producción plástica con diferentes materiales acerca de lo vivenciado en el paseo. En ella, representarán sonido y ruidos identificando características ambientales que percibieron en el paseo.</p> <p>En otro momento, la docente hará escuchar el registro auditivo del paseo. Escucharán un tramo y los niños responderán sobre qué sonidos</p>	<p>Experimentación con distintos materiales y emisores sonoros.</p> <p>Audiciones de diferentes sonidos ambientales y fuentes sonoras diversas.</p> <p>Reconocimiento y discriminación de los sonidos según su fuente emisora.</p> <p>Juegos que permitan identificar la fuente sonora y la procedencia del sonido.</p> <p>Juegos colectivos, grupales y de integración utilizando diferentes sonidos por medio de audiciones o con utilización de instrumentos rítmicos y melódicos.</p> <p>Juegos que respondan a la asociación sonora con representaciones corporales y plásticas.</p> <p>Creación en parejas de representaciones corporales con sonidos producidos con y sin</p>	<p>Trabajo con diferentes instrumentos melódicos y rítmicos sobre las cualidades del sonido.</p> <p>Juegos de representación plástico-simbólica de audiciones sonoras que presenten diferentes cualidades sonoras.</p> <p>Dramatizaciones de diferente canciones utilizando acompañamiento sonoro y realizando juegos que impliquen cambios desde las diferentes cualidades sonoras.</p>

mismos sonidos y ruidos?

escucharon. Se reproducirán los mismos acompañados con expresión corporal.

Se identificarán y diferenciarán sonidos y ruidos. A partir de esta distinción, se darán pautas acerca de los problemas ambientales producidos por la polución sonora.

Se realizará un "decálogo" de preservación del ambiente en cuanto al sonido.

elementos.

Creación colectiva de juegos en los cuales los sonidos proporcionen distintas respuestas corporales y de movimiento.

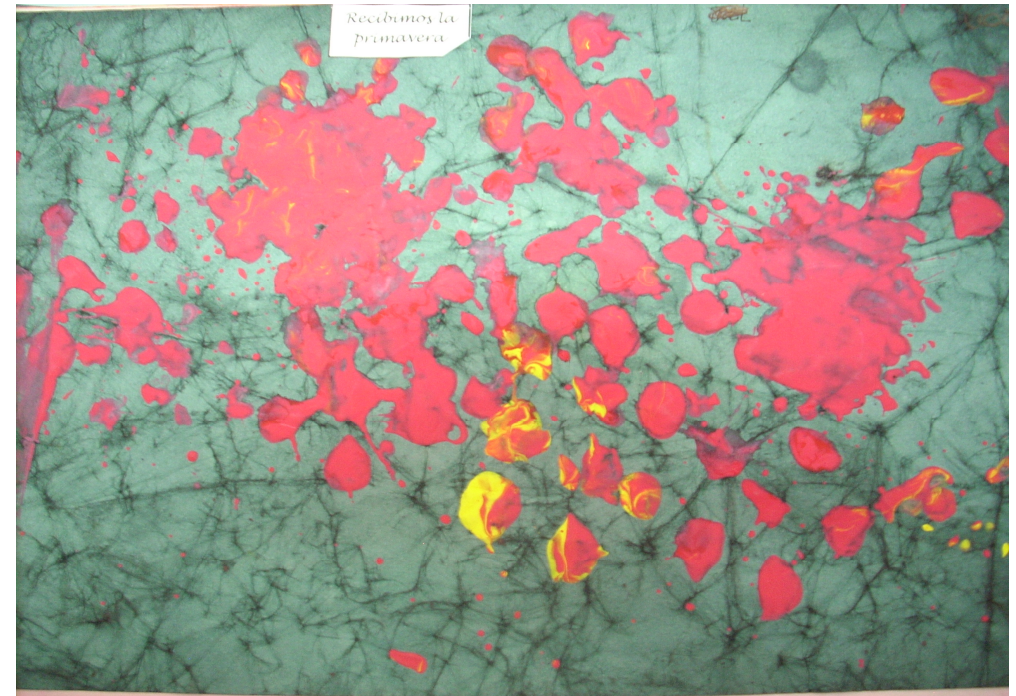
Educación Inicial

Sala de 5 años

SECUENCIA DIDÁCTICA *Colores y más colores*

Campo de conocimiento:

Educación Artística –Plástica–



Destinatarios: niños de sala de 5 años.

Duración aproximada: 20 días.

Fundamentación

Si bien la acción educativa en el Jardín de Infantes se abre a diversas formas de organizar y plantear la enseñanza, la formación estética desde las artes visuales configura un rico entramado para dar comienzo a la representación de lo real y lo bello⁷.

Si bien cada niño tiene características distintivas, todos tienen capacidad para crear y apreciar imágenes. Entonces, el desarrollo de estas capacidades y de su sensibilidad no depende de una "dotación natural", sino que requiere de múltiples experiencias, sostenidas con continuidad en el tiempo. Experiencias que permitan explorar y construir saberes, adquirir dominio y desarrollar habilidades, conocer distintos procesos; experiencias que den lugar al goce de ver, de hacer y construir significaciones personales.

(Diseño Curricular de la Educación Inicial 2011-2015 - Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba).

Así, "la imagen visual..." y el color "forman parte de su vida..." Por eso, en un intercambio fluido de materiales y con **el color como protagonista** de la pintura, se llevará a cabo esta experiencia, en el marco de la Unidad Didáctica "Conociendo el Museo de Arte..."



Objetivos

- Profundizar sus conocimientos respecto del lenguaje visual y comenzar a identificar las relaciones que establecen entre sí las imágenes que observa y/o realiza.
- Disfrutar mirando y profundizar su capacidad de percepción, observación e interpretación a partir del contacto con diversos tipos de imágenes.

⁷ Las imágenes corresponden al fondo artístico del Museo de Arte Infantil de Atenas.

Aprendizajes y contenidos seleccionados

- Observación de producciones de distintos creadores.
- Identificación y descripción de sus características: el color, las formas, las texturas y sus variedades; su organización espacial
- Búsqueda de similitudes y diferencias en la imagen y comparativamente entre distintas imágenes.
- Formas figurativas y abstractas.
- El color a través de mezclas.

Actividades

1º Momento: Tiempo de Indagación por parte de docente

- Recorrida previa por el museo que se visitará
- Revisión de aquellas obras más propicias para ser observadas por los niños.
- Recolección de información acerca de las obras expuestas.

Previsión de interrogantes para plantear a los niños:

- *¿Cómo se realizarán cuadros tan grandes?*
- *¿Cuánto tiempo llevará realizarlos?*
- *¿Qué materiales habrá empleado el autor?*
- *¿Qué nos quiso mostrar?*
- *¿Y si preguntamos sobre la vida de quienes hicieron estas obras?*
- *¿Cuál es el cuadro que más te gusta? ¿Por qué?*



2º Momento: "Visita al Museo"

Recorrida y observación de las producciones de distintos creadores.

Durante la visita, se procurará la **realización de registros** que servirán luego para recuperar aquellos momentos más significativos de la experiencia y organizar las etapas posteriores. La toma de **fotografías o filmaciones, dibujos** de los niños, **escritura del docente "dictada" por los niños o apuntes del propio docente** son algunas maneras posibles de realizarlo.

3º Momento: Organización de la Información

Posteriormente a la visita, deberá organizarse la información recogida, tratando de responder a los interrogantes planteados inicialmente; por ejemplo, sobre el uso del color, identificación de materiales, formas observadas, qué aspectos les despertaron más interés, etc.

4º Momento: Jugamos a ser artistas

- Juego-Trabajo: exploración de mezclas de tinturas, témperas, de variados colores en diversos momentos.
- Trabajo-juego: preparación y armado de una exposición: disposición del espacio y colgado de paneles para mostrar las pinturas.
- Confección de carteles y catálogos para la muestra de Arte.
- Confección de invitaciones a la familia y comunidad educativa.

5º Momento: Muestra de Arte

Armado y colocación de las obras. Apertura de la muestra. Los niños serán los encargados de recibir a los asistentes a la muestra, obsequiarles los catálogos y contarles el proceso vivido.

6º Momento: Evaluación y Cierre

Llegamos al final de la secuencia y es el momento de revisar los logros alcanzados y los ajustes necesarios para seguir trabajando:

- Los niños realizan una autoevaluación relatando sus impresiones sobre lo vivido o dando cuenta de lo aprendido sobre colores, mezclas, materiales, etc.
- El/los docente/s revisan su intervención en la planificación y organización de las actividades, selección de estrategias, espacios y tiempos brindados para la participación y expresión de sus estudiantes, etc.

Educación Inicial

Sala de 3, 4 y 5 años



Organizadores gráficos de contenidos

correspondientes a diversos

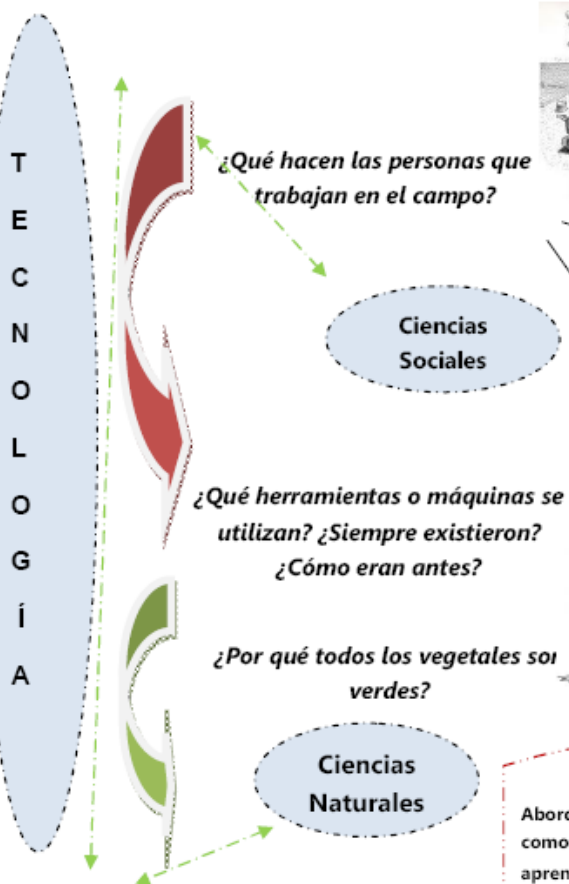
CAMPOS DE CONOCIMIENTO



EDUCACION INICIAL: "El Ambiente: su complejidad, diversidad, interacciones y cambios"

SALA de 5 años

- Afianzar la noción de ambiente a través de la identificación de sus principales elementos constituyentes: características, relaciones y funciones.
- Diferenciación de espacios urbanos y rurales a través de sus elementos, reconociendo sus funciones específicas y relaciones.
- Identificación de las principales invenciones que el hombre ha realizado para mejorar su calidad de vida.
- Identificación de algunas transformaciones de los objetos y materiales del entorno para satisfacer necesidades. Diferenciación entre modos de producción artesanal e industrial.



Compartir y dejar constancia de las ideas de los niños mediante dibujos, diagramas sencillos. Escuchar relatos, invitar un familiar o amigo para entrevistar.

Presentación de problemas sencillos que inviten a una situación exploratoria o de investigación. Estimular con nuevas preguntas.

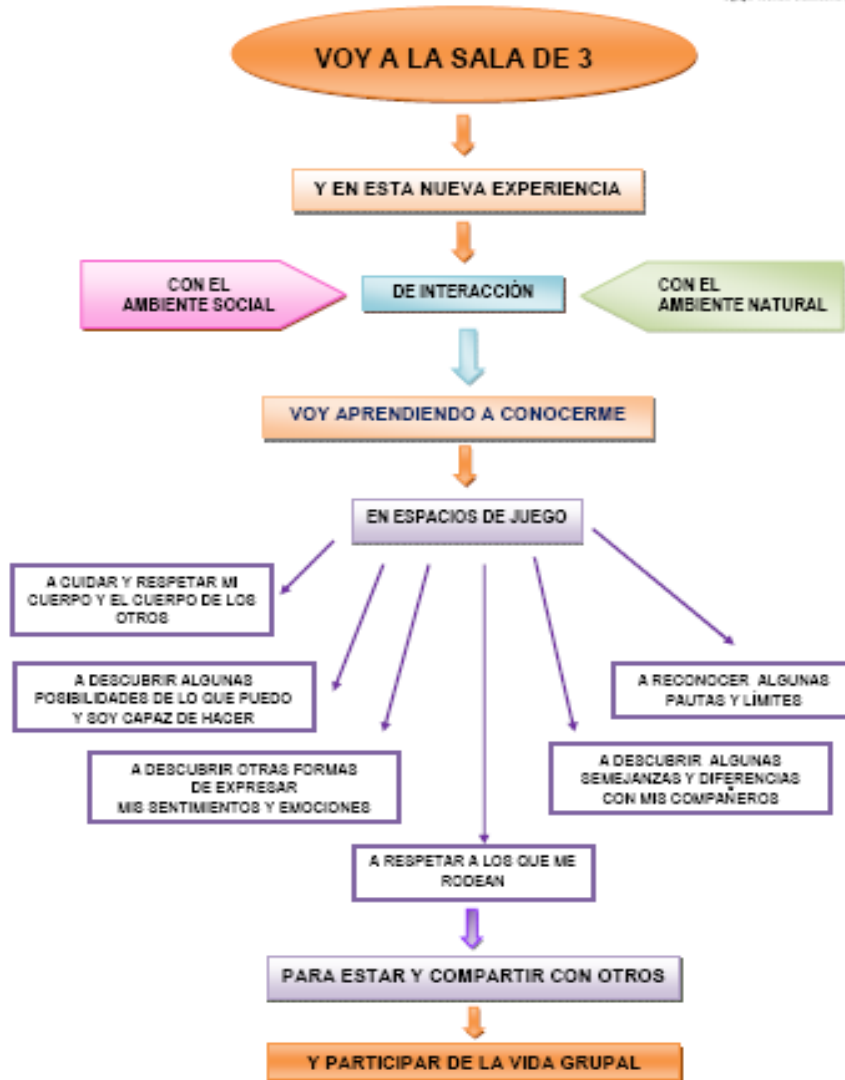
Organizar una salida al campo ¿qué vamos a buscar? ¿A quién le vamos a preguntar? ¿Qué le vamos a preguntar? La actividad en la experiencia tecnológica debe promover el encuentro entre personas que trabajan juntas en proyectos creativos, en ambientes de exploración, indagación, diálogo y confrontación de resultados.



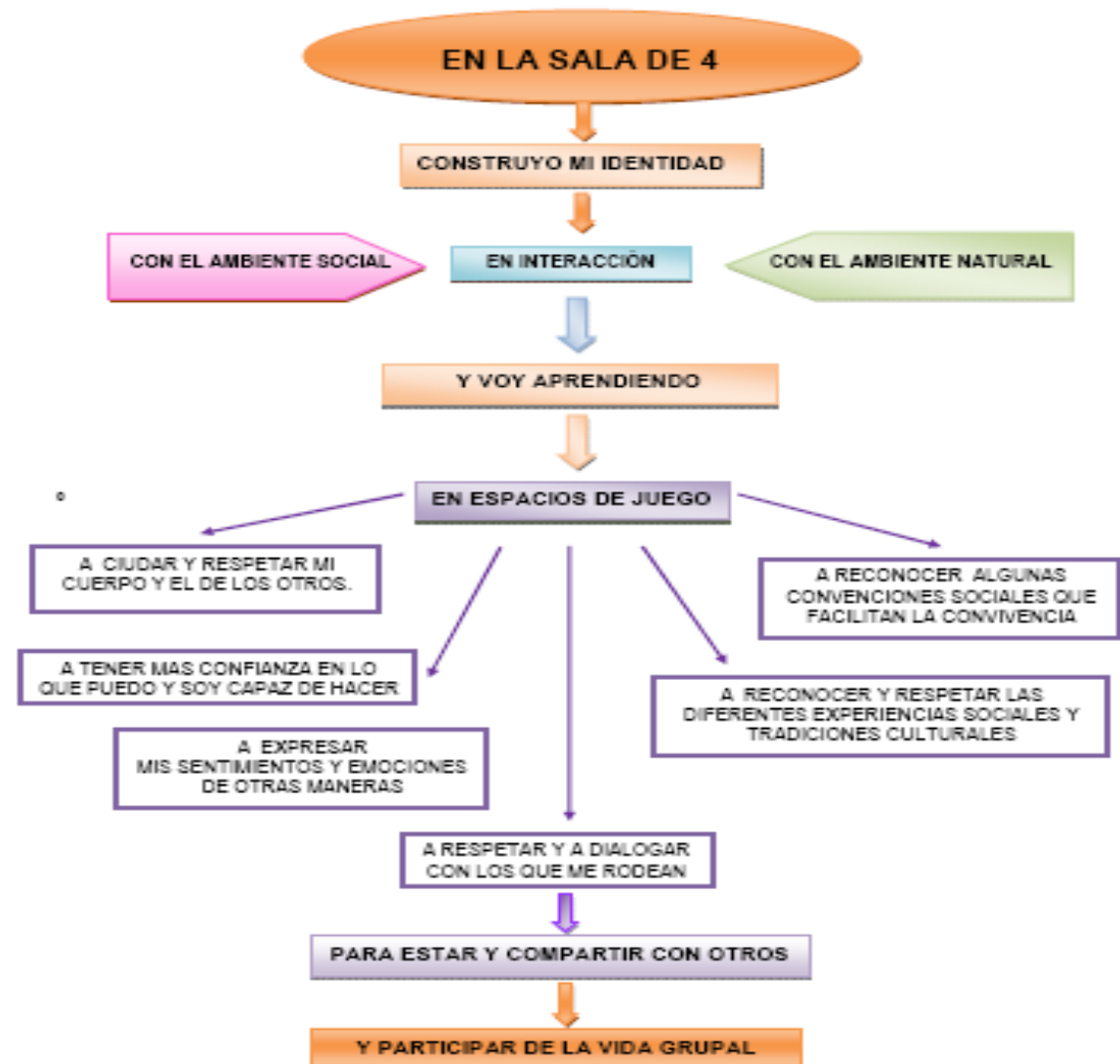
Exploración, planteo de interrogantes, observación, experimentación, anticipación, registro, búsqueda y comunicación de información sobre el ambiente natural.

Abordar aprendizajes y contenidos desde una perspectiva tecnológica supone una óptica operativa –el hacer-como solución a una necesidad – o como respuesta- a un intento por resolver la situación. La tecnología se aprende mejor operando con ella y no sólo leyendo u observando cómo debe hacerse o cómo otros lo hacen.

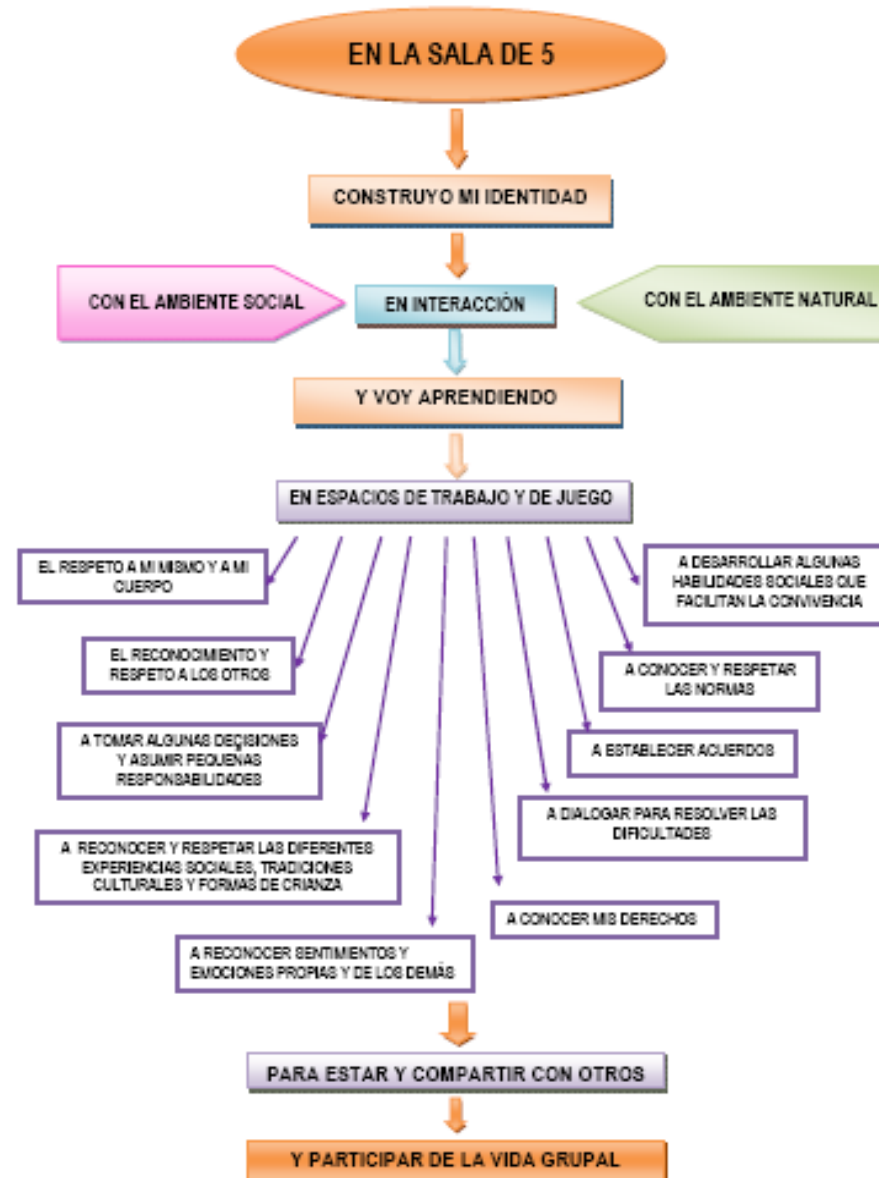
ORGANIZADOR DE CONTENIDOS – EDUCACIÓN INICIAL- SALA DE 3 AÑOS.
 Campo de conocimiento: IDENTIDAD Y CONVIVENCIA



ORGANIZADOR DE CONTENIDOS – EDUCACIÓN INICIAL- SALA DE 4 AÑOS.
 Campo de conocimiento: IDENTIDAD Y CONVIVENCIA

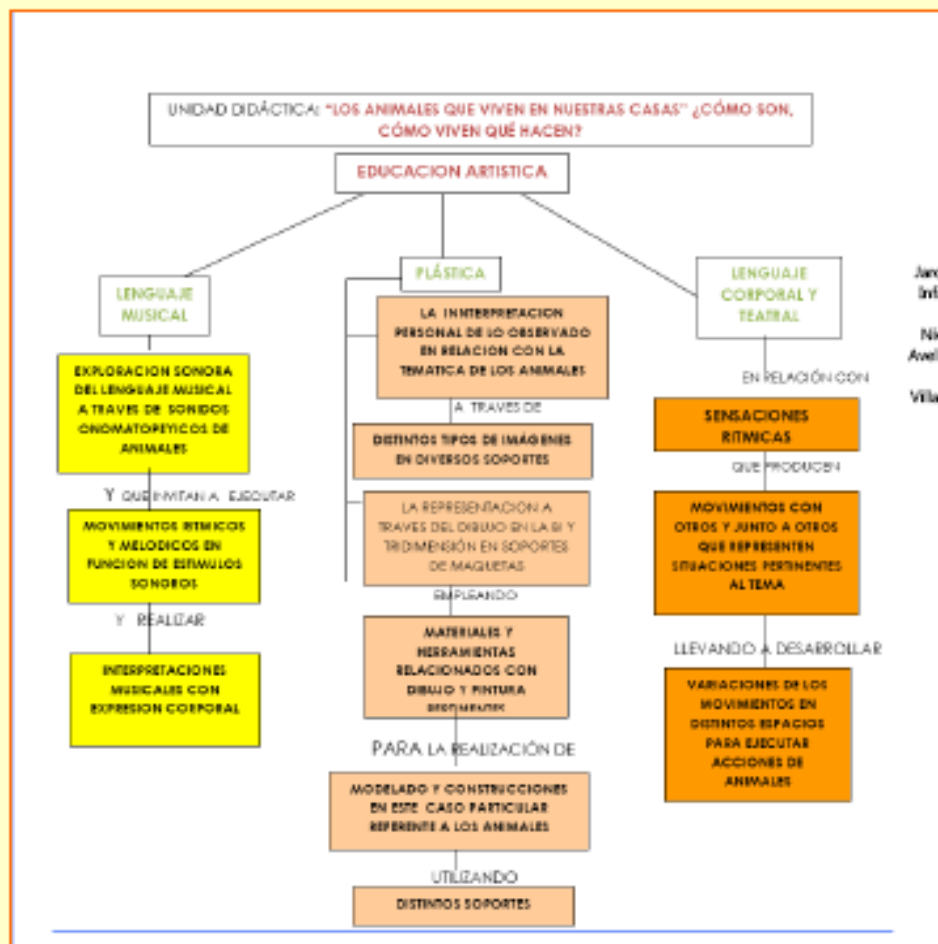


ORGANIZADOR DE CONTENIDOS – EDUCACIÓN INICIAL- SALA DE 5 AÑOS.
Campo de conocimiento: IDENTIDAD Y CONVIVENCIA





EDUCACIÓN INICIAL
 ORGANIZADOR GRÁFICO DE
 CONTENIDOS
 CAMPO DE CONOCIMIENTO:
 EDUCACIÓN ARTÍSTICA



Jardín de Infantes
 Nicolás Avellaneda
 Villa María

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN

SUBSECRETARÍA DE ESTADO DE PROMOCIÓN DE IGUALDAD Y CALIDAD EDUCATIVA

ÁREA DE POLÍTICAS PEDAGÓGICAS Y CURRICULARES

Equipo de trabajo

Analía Beatriz Carletta

Gabriela César

Brenda Griotti

Marta Kowadlo

Sandra Molinolo

Fabiana Moroni

Patricia Romero

Viviana Pistorio

Silvia Vidales

Instituciones:

Jardín de Infantes *Comandante Espora*. Alta Gracia,
Córdoba

Jardín de Infantes *Nicolás Avellaneda*. Villa María,
Córdoba

Las imágenes de tapa y de las portadas que anteceden a cada material, corresponden a producciones realizadas por niños de Salas de 4 y 5 años del Jardín de Infantes Manuel Lucero, de Córdoba capital, en el marco de su Proyecto Anual de Arte.

AUTORIDADES

Gobernador de la Provincia de Córdoba
Dr. José Manuel De la Sota

Vicegobernador de la Provincia de Córdoba
Cra. Alicia Mónica Pregno

Ministro de Educación de la Provincia de Córdoba
Prof. Walter Mario Grahovac

Secretaria de Estado de Educación
Prof. Delia María Provinciali

Subsecretario de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa
Dr. Horacio Ademar Ferreyra

Directora General de Educación Inicial y Primaria
Prof. Edith Galera Pizzo

Director General de Educación Secundaria
Prof. Juan José Giménez

Director General de Educación Técnica y Formación Profesional
Ing. Domingo Aríngoli

Director General de Educación Superior
Mgter. Santiago Lucero

Director General de Institutos Privados de Enseñanza
Prof. Hugo Zanet

Director General de Educación de Jóvenes y Adultos
Prof. Carlos Brene

Dirección General de Regímenes Especiales

Director General de Planeamiento, Información y Evaluación Educativa
Lic. Enzo Regali